

## Comenzó la recopilación de piezas para hacer un «Archivo musical de gaita»

● *La iniciativa partió del director de la «Escola» de Ortigueira, y colaborarán profesionales de toda Galicia*

Rara vez se han reunido gaiteros procedentes de toda Galicia para otra cosa que no sea competir en concursos. Menos aún para iniciar un trabajo se recopilación de composiciones populares, de autor o anónimas, sus modalidades en cada comarca, su denominación, etc., para abrir la posibilidad de contar con un archivo de partituras que poste-

riormente estará a disposición de todos los interesados. El pasado fin de semana, Xavier Garrote, director de la «Escola de Gaitas de Ortigueira» ha reunido a más de veinte representantes de otros tantos cuartetos y grupos folklóricos, para debatir en profundidad el tema en dos sesiones de trabajo. El encuentro tuvo lugar en Santa Marta de Ortigueira.

Mientras tanto, más de quinientos cuartetos de la comarca ferroliana decidían el domingo, sindicarse en el Sindicato Galego da Música —SGM— fijar tarifas mínimas por actuación y, en general, regularizar su situación contractual con las comisiones de fiestas.

No parece que este verano vaya a coger desprevenidos a los gaiteros gallegos. En el fondo de estas dos reuniones, convergentes, está la dignificación del gaitero, de una parte fundamental de nuestra música folklórica.

### ARCHIVO MUSICAL

#### DE GAITA

Directores e representantes de «Faiscas do Xabre», «Millañoiro», «Hirriáns Portela», «Hirriáns Garceiras», «Folias Novas», «Froito Novo de Melide», «Caraveliños», «Os Rueriñáns», «Agarimo», «Nova Xuntanza», «Os Rasales», «Alriños da Nosa Terra», «Brandoiro», y muchos más, respondieron con su pre-

«Escola» les ha facilitado a cada uno de los participantes dos tomos de su trabajo en este sentido. Un tercero está a punto de concluir. El centro de esta operación, obviamente, se establece en Santa Marta de Ortigueira, cuya «Escola de Gaitas» remitirá copias de cada partitura que reciba a todos los interesados. «Nosoutros seremos un centro non centralista, porque do que se trata é de espallar o asunto e de que cada gaitero dispoña dun bon arquivo musical propio», precisó Garrote.

### LA GALLEGUIDAD

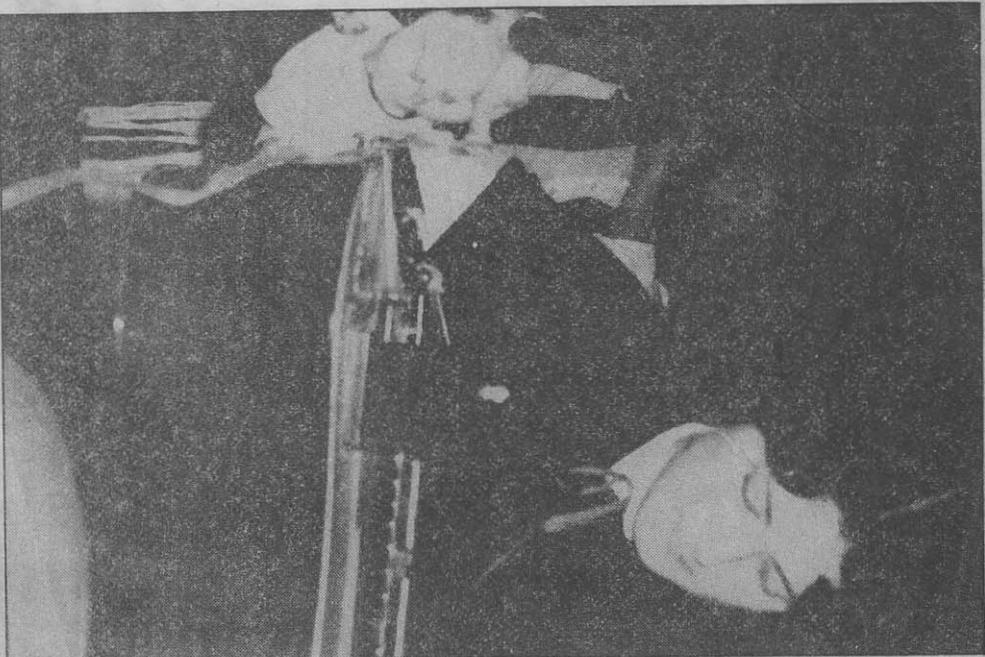
#### DE LAS COMPOSICIONES

Pero el proceso no acaba ahí. Cuando algunos de estos gaiteros reciba las partituras, realizará un breve informe acerca de cada una de ellas: si se interpreta en su zona, como variaciones sobre su línea melódica, quiénes la tocan, si es autor conocido, etc. Toda esta información es la que, de regreso a Ortigueira, irá siendo sistematizada y pasará

gundo encuentro los días 29 y 30 de noviembre. En ellos se intentará iniciar la elaboración de un censo de grupos de gaitas del país, hoy inexistente; la dignificación de los conjuntos tradicionales frente a la comisión de fiestas; la posibilidad de instituir como obligación la inclusión de un cuarteto de gaitas en todas las romerías y fiestas populares gallegas, para ello se dirigen a diversos organismos con potestad sobre el tema, etc.

### LOS DE FERROL, EN EL «S.G.M.»

El mismo domingo, en el local del «Real Coro Toxos e Froiles» de Ferrol, se celebró una reunión de representantes de los grupos de gaitas de la comarca. Entre otros se reunieron los de «Folias Novas», «Estrebos», «Os Veigas», «Os Toxos», «Auruxo», «Os López Veigas», «Virxen da Merce», «Rapartigos», etc. Era la segunda reunión que celebraron en las últimas sema-



Ocarina, requinta, pito galego y zanfona, además de la percusión y ritmo: constituyen un conjunto acoplado y dulce. La «Escola de Gaitas de Ortigueira», ha extendido sus experiencias también a este terreno. El pasado domingo efectuaron en Santa Marta varias composiciones sencillas de singular belleza. — (Foto FERNANDO)

favorecían la cómoda percepción de los acordes. Sin duda, el requintas y oracinas, mantienen su individualidad en la armonía.

Diferentes e representativas de «Faiscas do Xabre», «Milledoiro», «Hirmans Portela», «Hirmans Garceiras», «Follas Novas», «Froito Novo de Melide», «Caraveliños», «Os Fueiriños», «Agarimo», «Nova Xuntanza», «Os Raseles», «Airiños da Nosa Terra», «Brandoiro», y muchos más, respondieron con su presencia a la convocatoria cursada por Xavier Garrote, director de la «Escuela de Gaitas de Ortigueira». Desde las doce del mediodía del sábado hasta las cinco de la tarde del pasado domingo, celebraron dos largas sesiones de trabajo en Santa Marta de Ortigueira, en el norte de la provincia coruñesa. Salvo de Orense, estuvieron representados gaiteros de toda Galicia.

Un viejo proyecto de la «Escuela» era la creación de un archivo musical de gaita, lo más completo posible. No parecía excesivamente difícil hacerse con las partituras de autor o las recopiladas en cancioneros como el de Castro San Pedro. Pero recuperar cientos de piezas populares, de tradición a veces circunscrita a una comarca, sin nunca haber sido pasadas al pentagrama, acaso no se puede realizar sin la colaboración de los propios gaiteros. Alguno de los que asistió al encuentro tiene una experiencia de más de cincuenta años de gaita. Esta ha sido una de las ideas fundamentales a la hora de emitir la convocatoria.

«Debo decir que encontramos unha gran colaboración. Incluso nos escribiron de fora de Galicia, laiándose de non poder asistir a estas xornadas», afirmó Xavier Garrote, anfitrión del encuentro.

Todos los participantes se han comprometido a remitir a la «Escuela» ortegana todas las partituras de que disponen — algunos ya asistieron con ellas y las dejaron en depósito —, y a partir de ahora, iniciar la recopilación de composiciones populares de gaita que hayan escuchado en sus respectivas comarcas. La

Cuando algunos de estos gaiteros reciba las partituras, realizará una breve informe acerca de cada una de ellas: si se interpreta en su zona, como variaciones sobre su línea melódica, quiénes la tocan, si es autor conocido, etc. Toda esta información es la que, de regreso a Ortigueira, irá siendo sistematizada y pasada al archivo general. Por otra parte, también se enviarán grabaciones de composiciones desconocidas para ser escritas.

Dentro de los temas abordados, merece especial significación el referido a la definición de galleguidad de algunos «aires» tales como polkas o valses. «Este tipo de composiciones, aunque no típicamente gallegas, también serán recogidas, no archivo, porque realmente forman parte de música que ahora mismo, e con mais frecuencia fai algúns anos, se interpreta polos gaiteros gallegos. Nembargantes, preferimoslle a apostilla correspondente, precisando a su naturaleza», dijo X. Garrote al respecto.

La enseñanza de la gaita ocupó también buena parte de los debates. Se llegó a la conclusión de que en muchos lugares no está encomendada a gaiteros experimentados, con cierta frecuencia porque éstos se desentienden del tema. Como un intento de mejorar esta situación, un grupo de gaiteros veteranos podría recorrer las escuelas existentes, para intercambiar impresiones con los profesores y tratar de establecer unas líneas básicas en la enseñanza, que fundamentalmente irán encaminadas al respecto a la línea melódica de las composiciones.

En lo que hace referencia a la escritura, decidieron no plantear como problema la dicotomía de composiciones en «do mayor» y en «re mayor» aunque, a juicio de la gran mayoría, la más adecuada sería la primera, en que recoge las piezas el cancionero de Castro San Pedro.

Una vez pasada la temporada de verano, se celebrará un se-

reunión de representantes de los grupos de gaitas de la comarca. Entre otros se reunieron los de «Follas Novas», «Estrobos», «Os Veigas», «Os Toxos», «Aturnxo», «Os López Veigas», «Vixen da Merce» «Raparigos», etc. Era la segunda reunión que celebraron en las últimas semanas.

A esta reunión asistió especialmente invitado un delegado del «Sindicato Galego da Música». Después de estudiar el tema, decidieron por mayoría afiliarse a este sindicato y tratar de llevar la idea a todos los grupos del país gallego. A través del sindicato, intentarán regularizar sus relaciones con las comisiones de fiestas, pagos a la Seguridad Social, etc.

Acordaron también establecer una tarifa mínima por actuaciones, después de dejar delimitado lo que es una «alborada», una «lira», una actuación de festival, etc. Todos los asistentes se comprometieron a respetar estos tipos mínimos. También acordaron designar el local de «Toxos e Froles» como centro de encuentro y de contacto para las comisiones de fiestas, contrataciones, etc., independientemente de otros contratos directos.

#### UN NUEVO CONJUNTO INSTRUMENTAL

La «Escuela de Gaitas de Ortigueira» ha organizado un grupo de zantonas, ocarinas, pitos gallegos y requintas, con acompañamiento de ritmo y percusión. De creación reciente, ha montado ya varias piezas sencillas, con arreglos del maestro artesano Antonio Corral, y en una actuación en la clausura del encuentro de gaiteros del país, ofreció algunas de ellas.

A pesar del escaso tiempo que llevan ensayando, los instrumentos, fabricados por el «Taller - Escuela», empastan bien y el sonido es dulce con cierto aire medieval. Las piezas seleccionadas en la actuación del pasado domingo eran sencillas y

*Ocarina, requinta, pito galego y zanfona, además de la percusión y ritmo; constituyen un conjunto acoplado y dulce. La «Escuela de Gaitas de Ortigueira», ha extendido sus experiencias también a este terreno. El pasado domingo ofrecieron en Santa Marta varias composiciones sencillas de singular belleza. — (Foto FERNANDO)*

favorecían la cómoda percepción de los acordes. Sin duda, el conjunto se hace posible debido a la extraordinaria limpieza y potencia de sonido de las dos zantonas de A. Corral, que lejos de quedar ahogadas por los pitos, requintas y ocarinas, mantienen su individualidad en la armonía. No es de rechazar la posibilidad de una grabación para más adelante, e incluso la incorporación de algún nuevo instrumento popular.

"Voz" (27-2-80)

## Los grupos folklóricos gallegos quieren crear un archivo musical

ORTIGUEIRA.—(De nuestro corresponsal, CHEDA)

Los próximos días 1 y 2 de marzo, organizado por la «Escuela de Gaitas» de Ortigueira, se celebrará en esta localidad una reunión de directores de «Escuelas de Gaita» y grupos folklóricos gallegos. Se llevarán a cabo varias sesiones de trabajo, para estudiar algunos de los importantes problemas que afectan a la música gallega popular.

Por otra parte, se intentará unificar los criterios sobre la denominación de cantigas, ritmos, aires, etcétera, y se hablará de la creación de un «archivo musical gallego», a cargo de la «Escuela de Gaitas» de Ortigueira. Para ello, se aprovecharía el existente en esta última, integrado por más de cuatrocientas partituras de otras tantas cantigas. El archivo quedaría a disposición de cualquier persona interesada en el tema.

Con motivo de estas sesiones de trabajo, están previstos dos recitales a cargo de la «Escuela de Gaitas» ortegana. El primero tendrá lugar el sábado, 1 de marzo, por la tarde, en el puerto de Espasante, y estará destinado a recaudar fondos para la construcción de un edificio dedicado a parvulario en esa localidad. El segundo recital se celebrará en la tarde del domingo, día 2, en la sala de fiestas de Ortigueira.

«Voz de Galicia

(2-3-80)

## Hoy se clausura en Ortigueira el «I Encuentro de directores de grupos de gaitas do país»

ORTIGUEIRA.—(De nuestro corresponsal, Modesto Cheda)

Ayer ha dado comienzo el «I Encuentro de Directores de Grupos de Gaitas del País», en Santa Marta de Ortigueira, promovido por la «Escuela de Gaitas».

Las sesiones de trabajo concluirán hoy, con un recital de la «Escuela», que tendrá lugar por la tarde, en la sala de fiestas de la localidad.

Este encuentro de directores de grupos de gaitas, primero que se plantea en Galicia con estos supuestos, se propone abrir un amplio debate en torno a la posible unificación de ritmos, aires e incluso la posibilidad de codificar las composiciones musicales para gaita. La «Escuela» ha iniciado ya hace algún tiempo un trabajo de recogida de piezas populares, como inicio del necesario «archivo musical gallego».

## Varios grupos folklóricos gallegos trabajarán conjuntamente en la recopilación de piezas tradicionales

La creación de una sociedad de grupos tradicionales con el fin de realizar un archivo sonoro y escrito de obras folklóricas populares fue uno de los importantes acuerdos a que llegaron los representantes de diecisiete grupos que se reunieron durante dos días en Ortigueira, convocados por la Escola de Gaitas de aquella localidad.

En la reunión se acordó revisar todo el material musical recogido y corregirlo, dado que se encontraron abundantes piezas adulteradas o atribuidas a autores distintos de los verdaderos. Los asistentes a las jornadas de trabajo decidieron proseguir las investigaciones en este campo hasta concluir un estudio catalogado de cada una de las piezas aportadas o recogidas.

Otros de los temas tratados por los representantes de los grupos folklóricos gallegos fueron la ampliación de la biblioteca para el estudio de la música y de los instrumentos tradicionales; la interpretación de los adornos y su escritura en el pentagrama; la localización de cantigas en material grabado, y la enseñanza de la gaita. Sobre este último tema, se vio la necesidad de realizar clases directas de maestros consagrados.

En la sede de la Escola de Gaitas se grabarán próximamente todas las cantigas incluidas en el repertorio de «Os Alegres» de Pontevedra, con el fin de iniciar el archivo sonoro, que se irá ampliando posteriormente.

Todos los reunidos acordaron por unanimidad continuar con las reuniones anuales en Ortigueira, así como aportar direcciones de otros grupos folklóricos y material grabados en campo. También se acordó, por último, invitar a las próximas «xuntanzas» a los constructores de los instrumentos tradicionales con el fin de lograr una unificación en el diseño y características de las piezas.

«**Voz de Galicia**»  
(5-XII-80)

## El «II Encontro de Gaiteiros» detectó frecuentes adulteraciones en las composiciones tradicionales

FERRROL. — (De nuestra Delegación)

La detección de abundantes adulteraciones en las composiciones musicales tradicionales, fue uno de los aspectos más destacados del II encuentro de directores de grupos de gaita gallega, celebrado el pasado fin de semana en Santa Marta de Ortigueira, al que asistieron unos veinte gaiteros; informa nuestro corresponsal en aquella villa, Modesto Cheda.

Para la homogeneización de los estilos, fue aprobada una propuesta, dentro del punto relativo a la docencia del instrumento típico, consistente en el contacto directo entre los maestros consagrados y los alumnos. Para ello a modo experimental, los gaiteros de «Os Alegres» de Pontevedra darán unas clases a los chicos matriculados en la Escola de Gaitas de Ortigueira. Les

seguirá un nuevo contacto con Ricardo Portela —que junto con Emilio Corral y Gabriel Mato ocuparon el centro de atención, por circunstancias diversas, en la reunión del pasado sábado y domingo en Ortigueira— que servirán, al mismo tiempo, para incrementar el archivo sonoro de la escuela, otro de los objetivos de este II encuentro.

El promotor de la reunión, Xavier Garrote, ha resaltado también la importancia de la ampliación bibliográfica para el estudio de instrumentos musicales gallegos de carácter tradicional. Por otra parte, habría que añadir que se decidió realizar una reunión de artesanos de instrumentos musicales populares, cuya fecha está todavía por decidir.

El III encuentro de directores de grupos de gaita del país, quedó fijado para la última semana del mes de noviembre de 1981.

## Hoy se clausura el «II encontro de directores de grupos de gaiteiros de Galicia», en Ortigueira

FERRROL. — (De nuestra Delegación). — Los 18 representantes de grupos de gaiteiros que ayer llegaron a Santa Marta de Ortigueira para tomar parte en el «II encontro de directores de gaiteiros de Galicia» tienen previsto debatir la posible creación de una «sociedad de grupos tradicionales de Galicia».

El encuentro se inició ayer con la recepción de los asistentes. Llegaron a Santa Marta, 14 representantes de grupos de La Coruña, uno de Lugo y tres de Pontevedra, aunque cabe que hoy se unan otros, según informa desde Ortigueira, nuestro corresponsal, Cheda. A continuación de la recepción y la comida tuvieron la primera jornada de trabajo en el centro comarcal de EGB. El trabajo de ayer se basó en corrección de partituras, revisión y ampliación de la bibliografía, interpretación de adornos musicales y su escritura, localización de cantigas y la posible creación de la «sociedad de grupos tradicionales de Galicia».

domingo, 30-noviembre-1980

«**Voz de Galicia**»



Los asistentes a la «IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia» en Melide

## Medio centenar de participantes en la IV Xuntanza de Gaiteros

Santiago (Redacción). Medio centenar de representantes de grupos de gaitas y artesanos-construtores de este instrumento estuvieron presentes en la IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia que, organizada por el grupo 'Froito Novo', se celebró el pasado domingo en la villa de Melide.

La reunión se celebró en el Museo da Terra, de Melide y se desarrolló en jornada de mañana, en la que se trataron diversos puntos relacionados con la actual situación de la gaita en Galicia, sobre la enseñanza de la gaita y con la recogida de piezas en partituras. La creación de una coordinadora-junta gestora encargada de dar los

pasos para la puesta en marcha de la 'Asociación de Gaiteros de Galicia' fue el punto central de la reunión, eligiéndose como miembros de la misma a Ricardo Santos, Juanjo Fernández, Xosé Manuel Fernández, Pepe Ferreirós, Xan Rodríguez, Alvarez Marias, Antón Castro y Xosé Míngos Fuciños, gaiteros todos ellos de diferentes grupos de Galicia.

En la reunión, que concluyó con una comida de hermandad y una espontánea fiesta de gaitas, estuvieron presentes gaiteros tan conocidos como Ricardo Portela, Gabriel Garceiras y Xosé dos Rosales, así como el artesano Seibane.

## Gran éxito de la "IV Xuntanza de Gaiteiros e Artesans", celebrada en Melide

El pasado domingo, día 20, tuvo lugar en el "Museo da Terra de Melide" la Xuntanza de gaiteiros e artesáns, organizada por "Froito Novo", asociación dedicada al estudio de la cultura gallega.

A la citada Xuntanza asistieron un total de 16 grupos y asociaciones musicales; los artesanos, Xosé Seivane, Xosé Luis Vázquez, Carracedo, Luciano Pérez, Hermanos Garceiras, taller de "Os Alegres", y el palleteiro Pena, de As Pontes de García Rodríguez. Asistieron igualmente estudiosos relacionados con el mundo musical gallego.

Durante la reunión se dió lectura a los comunicados recibidos, remitidos por interesados en el tema que no podían asistir pero que, sin embargo, tenían algo que aportar.

Tal fue el caso del grupo Toxos e xestas, de Barcelona, que en una carta pedían la colaboración de los presentes a nivel de partituras.

Otro punto importante que se trató en la misma fue la propuesta de creación de una coordinadora de gaiteros estable, que se encargaría fundamentalmente de establecer contacto entre aquellos integrantes del mundo de la gaita que trabajan en solitario.

De no menor importancia fue la unificación de criterios en lo relativo a conocimientos folklóricos fundamentales, construcción de instrumentos, técnicas y normalización de piezas musicales sin una definición clara, a fin de terminar con la desfiguración existente en este sentido. Este criterio se extendió igualmente a la política divulgativa. Todo ello, podría culminar en la publicación de una revista que se constituiría en órgano de comunicación de gaiteros y artesanos, y en la que se divulgaría todo tipo de conocimientos y noticias de interés que puedan aportar material para estudios, así como nuevos conocimientos en el mundo del folklore y especialmente en su apartado musical.

### FIDELIDAD A LA PIEZA ORIGINAL.

En lo referente a las escuelas de gaitas se trató de los objetivos que se persiguen con las mismas, tomando como ejemplo las que actualmente funcionan. Se intentó, por otra parte, valorar su tra-

bajo añadiendo puntos como metodología, formas de aprendizaje, etc. Se mencionó asimismo la falta de profesionalidad de gente que está impartiendo clases sin reunir la suficiente profesionalidad.

En cuanto a la recopilación de piezas se indicó que suele existir el problema de la falta de fidelidad al modelo original y de unificación interpretativa. Se recomendó por tanto que las piezas se reproduzcan del original lo más fielmente posible, sin intentar remendar las partes ausentes con otras de pieza ya conocida.

Como colofón, cada uno de los asistentes a la Xuntanza, hizo las propuestas que creyó conveniente en medio de un ambiente de gran camaradería, llegándose a una serie de acuerdos finales, entre los más importantes de los mismos, destacó la creación de una coordinadora que se pondría en marcha con representantes provisionales, los cuales irían configurando, de forma paulatina, la forma definitiva de dicha organización. Se intentó que estos representantes estuviesen lo más repartidos posible entre las cuatro provincias gallegas, para aportar el mayor número de representatividad posible.

No obstante, el resultado más notorio a todas estas iniciativas surgirá de la entrevista que mantendrán próximamente los mencionados representantes con el conselleiro de Cultura de la Xunta, Xosé Filgueira Valverde, a fin de buscar el apoyo y la colaboración de éste y dar a la coordinadora carácter oficial.

Al finalizar la reunión se celebró en un restaurante de la localidad una comida ofrecida a todos los asistentes por la sociedad organizadora de la "Xuntanza". A continuación, los gaiteros asistentes procedieron, en el transcurso de varias horas, a dar muestras de sus habilidades con los instrumentos típicos gallegos, en un ambiente de verdadera camaradería.

EL IDEAL GALLEGO. Viernes, 18 de febrero de 1983

## «Xuntanza de gaiteiros», el domingo en Melide

Organizada por la Agrupación Folklórica «Froito Novo», el próximo domingo se celebrará en Melide la «IV Xuntanza de gaiteiros de Galicia», que anteriormente venía teniendo lugar en Santa Marta de Ortigueira, organizadas por la Escuela de gaitas de aquella localidad.

El objetivo y finalidad de estos encuentros es profundizar en los intercambios coordinadores, tanto de actividades concretas como de conseguir vínculos estables entre las diversas agrupaciones folklóricas gallegas. En éste sentido, se ha elaborado un censo de gaiteros, como reflejo de esa necesidad de coordinación y unificación en las programaciones musicales, y tanto para los recitales (como fondo de documentación) como para investigaciones se han hecho ya cinco tomos de un archivo de partituras musicales para gaita.

Al mismo tiempo, se pretende unificar los dispersos criterios interpretativos (afinación, tonali-

dad, etc...) y conseguir un más fácil conocimiento, por parte de cada grupo, de gaiteros de Galicia, de historia de piezas y de gaiteros de otras zonas geográficas del país gallego.

UNA NOZ DE GALICIA

[31-Febrero-83]

37

## La IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia se celebrará en Melide

Santiago (Redacción). La «IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia» se celebrará en Melide los próximos días 19 y 20, organizadas por la agrupación folklórica «Froito Novo». Las convocatorias anteriores se habían realizado en Santa María de Ortigueira, organizadas por la Escuela de Gaitas de dicha localidade.

El objetivo principal de estos encuentros anuais es el de profundizar tanto en las actividades concretas de los distintos grupos de gaitas existentes en Galicia, como el de conseguir vínculos estables entre las distintas agrupaciones folklóricas. En este sentido, se ha elaborado un censo de gaiteros, trabájandose actualmente en la realización de arquivo de partituras musicales para gaita, tanto para su utilización en recitais como para fondo de documentación e investigación.

## «IV Xuntanza de

## gaiteros de

## Galicia», en Melide

Melide - Os vindeiros días 19 e 20 de febreiro celebrarás a «IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia» na vila coruñesa de Melide, sendo organizadas pola Agrupación Folklórica «Froito Novo». As anteriores xuntanzas viñanse realizando en Santa María de Ortigueira, organizadas pola Escola de gaitas de dita localidade.

O obxectivo e finalidade destes encontros é a de profundizar nos intercambios coordinadores tanto de actividades concretas como de conquistar vencellos mais ou menos estavais entre as diversas agrupacións folklóricas do noso país. Neste senso, tem-se elaborando un censo de gaiteros e como reflexo desa necesidade de coordinación e de unificación nas programacións musicais, tanto para os recitais como fondo de documentación e de investigación, tem-se feito xá cinco tomos dun arquivo de partituras musicais para gaita.

Ao mesmo tempo pretenden-se unificar os, ás veces, dispersos criterios interpretativos (afinación, tonalidade, etc) e conquistar un mais doado coñecemento por parte de cada grupo de gaiteros de Galicia da historia de pezas e de gaiteros de outras rexións xeográficas do noso país.

## Constituida la gestora de la Asociación de Gaiteros

Melide fue sede de la IV Xuntanza de Gaiteros de Galicia, organizada por el grupo folklórico «Froito Novo», a la que asistieron cincuenta representantes de grupos de gaitas y artesanos-constructores.

La Xuntanza tuvo lugar en el Museo da Terra de Melide y se desarrolló en jornada de mañana, en la que se trataron diversos puntos relacionados con la actual situación de la gaita en Galicia, sobre la enseñanza de la gaita y sobre la recolección de piezas en partituras. El punto central fue el de la creación de una coordinadora-junta gestora, que será la encargada de dar los primeros pasos de cara a la fun-

dación de cara a la Asociación de Gaiteros de Galicia. Este junta gestora quedó compuesta por

Ricardo Santos, Juanjo Fernández, José Manuel Fernández, José Ferreiros, Juan Rodríguez, Alvarez Marías, Antón Castro y José Domingo Fuciños, todos ellos «gaiteros» de diferentes grupos de Galicia.

Es de destacar la presencia en la Xuntanza de «gaiteros» tan cualificados como Ricardo Portela, Gabriel Garceiras y José dos Rosales, así como la del artesano Seivane. Después de un almuerzo de hermandad, concluyó la reunión con una espontánea fiesta de gaitas.

IDEAL GALLEGO

[25-Febrero-83]